

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУГУ»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 10 История кинематографа

специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией для
учебно-методического обеспечения
специальности
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Протокол № 1 от «11» сентября 2023 г.

Разработана в соответствии с требованиями
Федерального государственного
образовательного стандарта по специальности
среднего профессионального образования
54.02.08 Техника и искусство фотографии,
утвержден приказом Минобрнауки России от
27.10.2014 г. № 1363

Разработчик: Зверкова Е.А., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензент: Сердюков Р.В., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История фотографии

1.1. Область применения рабочей программы

Программа дисциплины является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363.

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины ОП. 10 История кинематографа может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ: дисциплина ОП. 10 История кинематографа относится к вариативной части профессионального цикла (общепрофессиональные дисциплины) и является учебной дисциплиной ОП. 10.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- пользоваться современной литературой по теории и истории кинематографа;
- проводить анализ кинематографического изображения на основе современной теории кинематографа;
- проводить научные изыскания в области новейшей истории кинематографа и визуального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- историю развития представлений о природе и выразительных возможностях кинематографического изображения;
- современные концепции истории и теории кинематографа;
- современные концепции с учетом развития цифровых технологий.
- развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-кинематографии в контексте художественной традиции 19 - начала 21 века.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

1.5 Результаты освоения программы дисциплины.

Процесс изучения дисциплины ОП. 10 История кинематографа направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ по данной специальности:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Выполнять студийную портретную фотосъемку.
ПК 1.2	Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.
ПК 1.3	Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
ПК 1.4	Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективности качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа студента (всего)	16
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание по дисциплине История кинематографа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Базовые представления о фотографии		12	
Тема 1.1. Развитие технологий фотографического процесса	Содержание учебного материала	4	2
	Определение понятия фотография. Первые технологии фотографического процесса: дагеротипия и тальботипия. Мокроколлодионный процесс, броможелатиновый процесс. Методики цифровой фотографии. Современные цифровые технологии.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с информационными источниками.	2	
Тема 1.2. Развитие фотопортрета	Содержание учебного материала	4	2
	Типы фотографического портрета. Заказной фотопортрет. Фотопортрет как произведение искусства в 19 веке. Фотопортрет как произведение искусства в 20 и 21 веке.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с информационными источниками.	2	
Раздел 2. Ранние концепции фотографии		12	
Тема 2.1. Развитие фотографии как искусства	Содержание учебного материала	4	2
	Художественная фотография как один из видов фотографической практики. Становление любительской художественной фотографии. Фотографический пикториализм. Искусство движения.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с информационными источниками.	2	
Тема 2.2. Фотографический репортаж	Содержание учебного материала	4	2
	Фотографический репортаж как один из видов фотографической практики. Ранний фотографический репортаж. Творчество М. Дмитриева и династии Буллы. Эволюция раннего военного фоторепортажа. Особенности ранней городской съемки.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с информационными источниками.	2	
Раздел 3. Зрелый фотографический репортаж		12	
Тема 3.1. Советский довоенный фотографический репортаж	Содержание учебного материала	4	2
	Репортаж как инструмент воздействия на общество. Приемы фотографического конструктивизма. Два альтернативных подхода в советском фотографическом репортаже. Творчество А. Родченко, Б. Игнатовича, А. Шайхета. Постановка в фотографии как		

	выразительный прием. Фотосерия как художественное средство.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с информационными источниками.	2	
Тема 3.2. Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке	Содержание учебного материала	4	2
	Фотография жизни как метод художественного анализа действительности. Ранние примеры фотографии жизни. Западноевропейские и североамериканские мастера фотографии жизни. Новый подход в области военной фотосъемки начиная со второй мировой войны. Этические вопросы фотосъемки. Современная фотография жизни.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с информационными источниками.	2	
Раздел 4. Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка		6	
Тема 4.1. Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка	Содержание учебного материала	4	2
	Фотографический монтаж как одно из ключевых художественных средств. Типы фотографического монтажа. Историческая эволюция фотомонтажных технологий. Современные примеры фотографического монтажа. Цвет в современной цифровой фотографии.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с информационными источниками.	2	
Раздел 5. Современные направления в фотографической практике		6	
Тема 5.1. Современные направления в фотографической практике	Содержание учебного материала	4	2
	Рекламная фотография как неотъемлемая часть современности. Историческая эволюция рекламной фотографии. Специфика отечественной и зарубежной рекламы. Современные тенденции в фоторекламе. Субъективная фотография как художественный концепт. Художественные принципы направления "найденный объект". Арт-рынок современной художественной фотографии.		
	Самостоятельная работа обучающихся: посещение текущих выставок художественной фотографии.	2	
Всего:		48	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины предполагает наличие кабинета общего курса фотографии.

Лаборатория фотокомпозиции и рекламной фотографии

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, фотоальбомы.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: 1 ПК с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: Adobe master collection cs 4, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2010), аудиокolonки, проектор, экран, принтер, фотоаппараты, вспышки, макро-объектив

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

Основная литература:

1. Гук А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие / А.А. Гук. - 2-е изд. - М: Юрайт, 2022. - 132 с. - (Высшее образование). // URL: <https://urait.ru/bcode/496993>
2. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. - М: ИНФРА-М, 2022. - 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (Среднее профессиональное образование). // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864069>

Дополнительная литература

1. Газаров А.Ю. Мобильная фотография: пособие / А.Ю. Газаров. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 221 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1057745>
2. Крылов А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 80 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/791374>
3. Нуркова В.В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ: учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. - М: Юрайт, 2022. - 473 с. - (Высшее образование). // URL: <https://urait.ru/bcode/471446>

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. Журнал о фотографии и фототехнике №1 в России // www.prophotos.ru
2. Легенда // www.znyata.com
3. Фотобанк // www.bfoto.ru
4. Электронная библиотека РГГУ // URL: <https://liber.rsuh.ru/ru>
5. Электронный ресурс: ЭБС «Знаниум» // URL: <http://znanium.com>
6. Электронный ресурс: ЭБС «Юрайт» // URL: <https://urait.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля (контрольная точка, зачет/экзамен)
уметь:	Зачет
пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии	оценка результатов устного ответа
проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии	
проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства	
знать:	Зачет
историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения	оценка результатов устного ответа
современные концепции истории и теории фотографии	
современные концепции с учетом развития цифровых технологий	
развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века.	